FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271253 9

GHENT. SALE. DEC. 11, 1798

N° 5832 bis
Expl. Unic.

Anonyme

Gand
11 décembre 1798.

# CATALOGUE

# D'ESTAMPES

ET

# DE DESSEINS,

PAR DES CÉLÈBRES ARTISTES;

*Dont la Vente se fera publiquement le 21. Frimaire de l'an VII, au Refectoire ci-devant Dominicains à Gand, en Argent de Change, à raison de sept Florins par Livre de Gros.*

Sous la direction de P. F. de Goesin-Verhaege

11 Decbr 1798

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de G. Huyghe, Marché-aux-Fromages.

# ORDRE
# DE LA VENTE.

*ON commencera la Vente par le N.° 44 des Desseins, et ainsi de suite en remontant jusqu'au N.° 1 inclusivement. Ensuite on poursuivra du N.° 204 des Estampes pareillement, jusqu'au N.° 1.*

*Les Acheteurs seront tenus de payer en argent comptant, et outre la somme entière de leur achat, un sol de plus de chaque florin, c'est-à-dire de chaque livre de gros, argent de change, un escalin même argent, de droit d'adjudication.*

*On commencera la Vente au jour fixé à neuf heures du matin et à deux heures l'après-midi.*

# CATALOGUE

## D'ESTAMPES ET DE DESSEINS.

### ESTAMPES ITALIENNES.

1 ARPINO ( *Gioseffo Cesari d'* ) dit le *Josepin* : la chute de Phaëton, par le *C. de Caylus* et *N. le Sueur*, en clair-obscur ; et Dédale et Icare, par *Raph. Gaidi* ; deux pièces.

2 BASSANO ( *Leand. da Ponte* ) : la résurrection du Lazare, par *J. B. Jackson* ; en clair-obscur.

3 BERETTINI ( *P.* ) *da Cortona* : le martyre de Ste. Bibiene, par *R. van Anden-Aerd* ; en quatre pièces.

4 CALLIARI ( *P.* ) *Veronese* : le mariage de Ste.-Catherine, par *J. B. Jackson* ; en clair-obscur.

+ 4* CONCA ( *Séb.* ) : St.-Philippe Neri invoquant la Ste.-Vierge qui se voit dans les nues environnée des anges, par *Jac. Frey*.

5 CORREGGIO ( *Ant. Allegri da* ) : sept pièces de la coupole de l'église de St.-Jean à Parme, par *Gio Battista Vanni*, dont une double et trois avant toute lettre.

+ 5* DOMINIQUINO ( *Dom. Zampieri* detto il ) : le martyre de St.-Sébastien, par *Jac. Frey*.

+ 6 MARATTI ( *Carlo* ) : la clôture du temple de Janus du tems d'Auguste, par le même.

+ 6* — la mort de St.-François-Xavier, par le même.

+ 7 — la mort de la Vierge, par *R. van Anden-Aerd*.

+ 8 — l'assomption de la Vierge, par *Girolamo Frezza*.

+ 9 — St.-André Corsin implorant la Ste.-Vierge assise sur des nues environnée des anges, par le même ; et St.-Bernard conduisant l'anti-pape Victor aux pieds du pape Innocent II, par *Franc. Rafaelli* ; deux pièces.

10 TESTA ( *P. et C.* ) : le triomphe de Bacchus avec Ariadne, et la dernière communion de St.-François, d'après le *Dominiquin* ; deux pièces.

11 — l'éducation d'Achille, la mort de Caton d'Utique et autres ; en tout huit pièces.

12 TINTORET ( *Jac. Rubusti* dit le ) : les miracles de St.-Marc, par *J. B. Jackson* ; en clair-obscur.

13 TITIEN ( *le* ) : le martyre de St.-Pierre, de l'ordre des dominicains, en clair-obscur, par le même.

0 — 0 — 7 Clerc

14 Huit différens morceaux, par et d'après différens maîtres Italiens.

0 — 3 — 0 Crombrugh

15 Deux différentes vues de la ville de Naples, et la vue du golfe de Baja et de Pozzuolo, avec les trois isles de Nisida, de Procida et d'Ischia, par *Gius. Aleja.* Mises au jour et dédiées par *Giovanni Gravier* à Naples, en 1759 et 1760; trois pièces en six feuilles.

---

un tableau representant Ste Cecile peint par Vandenheuvel. Vendu Lg 0 — 2 —

## ESTAMPES FLAMANDES, ALLEMANDES, ETC.

0 — 1 — Outrive

16 ALDEGREVER (*Henri*) : l'histoire de Loth, en quatre pièces, suite complette; l'histoire d'Amnon et de Thamar, en six pièces, et plusieurs autres; en tout vingt-deux pièces.

17 — dix-sept pièces de ce maître, avec quatorze pièces, par *Jacques Binc*; en tout trente-une pièces.

0 — 2 — 2 outrive

18 BLOEMAERT (*Ab.*) : l'enfant prodigue, grand morceau en travers, et la fable de Vertumne et Pomone, pièce en hauteur; toutes les deux par *J. Saenredam.*

19 — St.-Ignace, par *Corn. Bloemaert*; Ste.-Véronique, par *J. Maetham*, et autres; en tout huit pièces.

0 — 9 — 0 Delvigne

20 BREENBERG (*Barth.*) : Joseph administrant les biens de l'Egypte, par *J. de Bisschop* dit *Episcopius.*

0 — 1 — 10 outrive

21 BRUYN (*Nic. de*) : les Juifs dans la fournaise.

22 — St.-Paul prêchant.

23 — St.-Hubert adorant le Christ placé entre le bois d'un cerf.

0 — 1 — 10 marcelaere

24 — la passion, en neuf pièces.

0 — 1 — 6 Bailliu

25 COSTER (*A. de*) : jeune fille jouant de la guitarre, accompagnée de quatre hommes, sujet de nuit d'un bel effet, par *Vorsterman.*

26 CRAYER (*G. de*) : la patience de Job, par *Ig. van Roy.*

0 — 0 — 7 clerc

27 DASSONVILLE (*J.*) : neuf différens petits morceaux, dans la manière d'*Ostade*, et quatre doubles; en tout treize pièces.

0 — 0 — 9 maes

28 DIEPENBEECK (*Ab. a*) : Ste. famille dans une chambre, par *P. de Jode*; le couronnement d'épines, par *P. Balliu*, et trois autres; cinq pièces.

0 — 0 — 7 outrive

29 DURER (*Albert*) : son portrait, par *L. Kilian*; St.-Jérôme écrivant dans une chambre, original; la copie de même sens, par *Wiricx*; la mélancolie, par le même; la même en contre-sens, par *Collaert*, et deux autres; sept pièces.

30 — Vingt morceaux, par et d'après le même.

REP. FRA.

31 Dyck (*A. van*) : le Christ guérissant le lépreux, par *P. de Jode*; ancienne épreuve avant les armes de Verhulst, etc. 0 — 0 — 7

32 — le Christ au roseau, par *P. Daret.*

33 — le Christ sur les genoux de la Vierge adoré des anges, par *Franç. van den Wyngaerde.*

34 — la trahison de Judas, ou le Christ pris au jardin des Olives; *P. Soutman fecit et execud.* — 0 — 1 — 1

35 — une femme assise, environnée et carressée de trois enfans, regarde vers le haut, représentant l'ame bienreuse qui, pénétrée de trois vertus divines, s'exalte vers les cieux, par *C. Caukerken.* 0 — 1 — 1

36 — l'enfant Jesus reposant sur le globe et foulant aux pieds le serpent, par *P. de Jode.*

37 — le sauveur du monde, et Marie, mère de Dieu; deux pièces, par *S. à Bolswert.*

38 — une sainte adorant l'enfant Jesus, qui est couché sur le giron de la Vierge; T. *Nudulus et rigidis*, etc. par *S. à Bolswert.* 0 — 0 — 9

39 — Vierge tenant l'enfant Jesus debout; T. *Virgo tuum stringens*, etc. sans nom de graveur.

40 — B. Joseph Hermannus, à genoux devant la Ste.-Vierge, par *P. Pontius*; avant la couronne sur la tête de la Vierge, et avant toute adresse. 0 — 0 — 7

41 — la pareille estampe.

42 — Achille découvert par Ulysse, par *Franç. van den Wyngaerde.*

43 — Renaud reposant sur le giron d'Armide, par *P. de Jode.* — 0 — 2 — 2

44 — Silene ivre, conduit par une bacchante, par *S. à Bolswert.*

45 — le même sujet, par *Franc. van den Steen.* 0 — 2 —

46 — six différens portraits, à savoir : L. Maharkysus, par *Se. Barras*; J. B. Barbé et Séb. Vrancx, par *S. à Bolswert*; D. A. Wake, par *P. Clouwet*; G. de Crayer, par *E. de Boulonois*; et Mich. Mirevelt, par *W. J. Delphius.* 0 — 1 —

47 — Marie d'Autriche, par *C. Gallé*; Charles, roi d'Angleterre, Henriette-Marie sa femme, J. Snellincx, Q. Simons, et Ery. Puteanus, par *P. de Jode*; six pièces.

48 — Six autres dito, par *P. de Jode*; qui sont : Charles roi d'Angleterre, la princesse Marie sa fille, Emelie, princesse d'Orange, Paul. Halmalius, Alb. duc de Fritland, et Q. Simons.

49 — Joan. Snellincx et And. Colyns de Nole, par *P. de Jode*; A. van Dyck, par *de Larmessin*; F. L. Blancatcio, par *N. Lauwers*; G. de Crayer, par *Jac. Neefs*; et Marg. Lemon, par *Morin*; six pièces. 0 — 0 — 9

50

50 Dyck (*A. van*) : P. C. Scribani, C. A. Scaglia, Car. de Columna, Dan. Segers, A. van Dyck, par *P. Pontius*; la même, par *de la Rue*; et Marg. Lemon, par *Morin*; sept pièces.

51 — Amb. Spinola, par *F. Spiere*; D. Kenel. Digbi, par *R. van Vorst*; Charles, roi d'Angleterre (*bis*), Amb. Spinola, Wolg. Wilh. comte Palatin du Rhin, et Thom. Howard, par *L. Vorsterman*; sept pièces.

52 — Thom. Howard; Ant. Cornelissen, et Jac. de Cachiopin, par *L. Vorsterman*; Emelie de Solms, par *C. Waumans*; Corn. Scut, sans nom de graveur, et un autre, avec ces seuls mots : *Jacobus de Man.*

53 Goltzius (*H.*) : le portrait de Théod. Cornhert, sans la bordure, et le Calvaire, ou le Christ en croix, entre les deux larrons, etc. d'après *J. de Gheyn*, par *Za. Dolendo*; deux pièces.

54 — un de six chef-d'œuvres, représentant la circoncision 1594; la Madeleine en pénitence A.° 1585; Ste. famille dans un paysage, *J. Matham sculp.*; trois pièces.

55 — Mars et Vénus, surpris par Vulcain, A.° 1585; Hercule, debout, tenant sa massue sur l'épaule; deux pièces.

56 — les trois Parques, sur une pièce, de forme ronde, A.° 1587; les deux Sybilles, d'après *le Polidore*, et, la chaste Susanne, *Saenredam sculptor*; trois pièces.

57 — les nôces de Psyché, grande pièce de trois feuilles, en travers, d'après *B. Spranger.*

58 — les planètes et les trois déesses, deux suites complettes, par *J. Saenredam*; dix pièces.

59 Deux morceaux : l'un représente le triomphe de Neptune, par *Jac. Matham*, d'après *B. Spranger*; l'autre, Paul et Barnabas, à qui les païens veuillent rendre les honneurs divins, par *J. Saenredam*, d'après *C. van Mandere.*

60 Hollar (*W.*) : le grand *Ecce Homo*, d'après *le Titien*, avec une seule ligne d'écriture au bas; c'est la pièce la plus capitale et la plus estimée de ce maître.

61 — le paysage montagneux, d'après *A. Elsheimer*, 1649; St.-Bruno, d'après *G. Bacquereel*; repos de Diane, d'après *P. van Avont*, et trois autres; six pièces.

62 — dix portraits, tous différens, mais de même forme et grandeur, d'après *le Titien*, *Palma*, *S. del Piombo*, *le Corrège*, *V. Castellanus* et *le Giorgione.*

63 — trois dito, d'après *A. van Dyck*; à savoir : J. Malderus, Hier. Westonius, et Maria Stuart.

64 — six autres dito, d'après le même; qui sont : Hier. Westonius, Maria Stuart, Tho. Howard (*bis*), Elis. Villiers, et C. Lud. com. Palatinus.

65

65 HORST ( *N. van der* ) : les marques d'honneur de la maison de Tassis, par *M. Natalis;* et trois autres, dont deux par *C. Galle junior;* quatre pièces.

66 JORDAENS ( *J.* ) : la nativité, par *Marinus*, avant l'adresse de *Bloteling.* ( du Cat. N.° 3. )

67 —— la Folie tenant un hibou, par *P. de Jode*, *Nicolas le Cat excudit.* ( N.° 23. )

68 LEYDE ( *L. de* ) : son portrait avec le tête de mort; Esther devant Assuerus; Caïn tuant Abel; David portant la tête de Goliath, par *J. Saenredam;* le même sujet en contresens, et trois autres; huit pièces.

69 —— douze différens morceaux, dont Mars et Vénus; le Virgile dans la mande; la tentation de St.-Antoine, etc.

70 —— dix-sept autres dito, trop long à détailler.

71 LIVENS ( *J.* ) : le combat de la mort et le portrait de Jac. Gouterus; deux pièces.

72 —— trois portraits; à savoir : Jac. Gouterus; Dan. Heinsius, et Nic. Lanier; ce dernier est par *L. Vorsterman*, d'après ce maître.

73 MULLER ( *J.* ) : Persée, armé par Minerve et Mercure, d'après *B. Spranger.* C'est le chef-d'œuvre de ce graveur.

74 —— les arts et les sciences élevés au ciel, d'après le même.

75 —— l'adoration des bergers, d'après le même.

76 —— le philosophe Chilon.

77 —— Persée, armé par Minerve et Mercure, d'après *B. Spranger.* C'est le chef-d'œuvre de ce graveur.

78 BEPYN ( *M.* ) : la chaste Susanne au bain, par *P. de Balliu.*

79 QUELLIEN ( *E.* ) : la foi du St.-Sacrement, par *Corn. Gallé;* la grande planche, avant d'être coupée du bas, rare : un dessus de thèse, par *R. Collin;* et le portrait de B. Moretus, par *C. Galle;* trois pièces.

80 REMBRANT : le triomphe de Mardoché. ( du Cat. N.° 39. )

81 —— la pareille; et l'ange qui disparoît d'avec Tobie; ( N.° 42. ) deux pièces.

82 —— l'adoration des bergers; ( N.° 45. ) et la Samaritaine; ( N.° 72. ) deux pièces.

83 —— trois pièces, à savoir : synagogue des Juifs; (N.° 122.) figure académique; ( N.° 188. ) et trois études de têtes. ( N.° 334. )

83* —— le portrait du bourguemestre Six. ( N.° 265. ) Ce portrait se trouve ici placé à la tête d'une tragédie flamande, ayant pour titre : *Medea Treurspel*, t'Amsterdam, *by Abraham de Wees, en Jacob Lescaille*, etc. 1648. Cette tragédie de Médée fut composée par ledit bourguemestre Jean Six, dont le nom se trouve à la fin. In-fol. rare.

84 —— deux portraits, à savoir : d'un viellard à grande barbe, ( N.° 242. ) et d'Wtenbogardus, ministre de Hollande, ( N.° 259. )

85

85 REMBRANT : dix différens morceaux, tant d'après lui, que dans sa manière; dont l'Avarice, par *A. Cardon* fils; quatre têtes, par *J. L. Kraft*, quatre dito, par *Tassaert*, dont une très-rare; et une autre, par *Eirenrech.*

86 ROMBOUTS (*Théod.*) : le sacrifice d'Abraham, par *S. à Bolswert*, deux fois la même, l'une sans et l'autre avec lettres; deux pièces.

87 RUBENS (*P. P.*) : chute des anges rebelles, par *L. Vorsterman.* - - - - - - - - - - - - - - - N.° 1.

88 —— Judith qui coupe la tête à Holopherne, par *Corn. Gallé.* - - - - - - - - - - - - - - - - - 27

89 —— Susanne surprise par les vieillards, p. *L. Vorsterman.* 33

90 —— la nativité, par *L. Vorsterman.* - - - - - - 6

91 —— tentation de J. C. dans le désert, en taille de bois, par *Chr. Jegher*, et la fille d'Hérodiade, tenant la tête de St.-Jean dans un bassin, par *G. Panneels*; deux pièces. 37,40

92 Rendez à César, par *Vorsterman.* - - - - - - - 43

93 —— la pêche du poisson, pour payer le tribut, sans nom de graveur. - - - - - - - - - - - - - - 44

94 —— J. C. donnant les clefs à Saint-Pierre, par *F. Eisen.* 50

95 —— J. C. instruisant Nicodème, par *J. L. Krafft.* - 58

96 —— portement de croix, par *P. Pontius.* - - - - - 75

97 —— la pareille. - - - - - - - - - - - - - - 75

98 —— un Christ, par *L. Vorsterman.* - - - - - - 84

99 —— *Trinité, où l'on voit J. C. mort sur les genoux du père éternel, sans nom de graveur*, G. Hendricx exc.

100 —— la conversion de St.-Paul, par *S. à Bolswert.* 129

101 —— la pareille. - - - - - - - - - - - - - - 129

102 —— les quatre pères de l'église, par *C. van Dalen junior.* 3

103 —— les pères de l'église et Ste.-Claire, p. *R. Eynhouedts.* 5

104 —— des anges dans une gloire, sans lettres; rare. - 21

105 —— le couronnement de la Vierge, en taille de bois, par *Chr. Jegher.* - - - - - - - - - - - - - - - 15

106 —— l'enfant Jesus et St.-Jean, jouant avec un agneau; dito, dito. - - - - - - - - - - - - - - - - 40

107 —— Ste. famille, où St.-Jean veut ôter un oiseau à l'enfant Jesus; *M. van den Enden exc.* - - - - - - - - 47

108 —— Ste. famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau; *Luc. Vorsterman exc.* C. P. - - - - - - - 48

109 —— le martyre de St.-André, par un graveur anonyme; *Jan Dirickx exc. Ant.* - - - - - - - - - - - 3

110 —— *St.-Charles Boromée, par* N. v. d. Bergh.

111 —— le martyre de St.-Laurent, par *Luc. Vorsterman.* 37

112 —— la pareille estampe. - - - - - - - - - - 37

113 —— *Borée qui enlève Orytie; épreuve avant toute lettre.* (J. L. Krafft.)

114 —— *la pareille estampe; avec la lettre, par un anonyme,*

115 1745. (J. L. Krafft.)

105 RUBENS ( *P. P.* ) : Danaë à demi couchée, etc. par *J. L. Krafft.* - - - - - - - - - - - - - - - - - 8

116 — Erichtonius dans la corbeille, par *P. van Sompel;* épreuve avant la grande draperie. - - - - - - 11

117 — enlèvement d'Hipodamiu, ou le combat de Lapithes, par *P. de Bailliu*, *N. Lauwers exc.* C. P. - - - 15

118 — Ixion trompé par Junon, par *P. van Sompel.* 18

119 — *Méléagre qui présente la hure du sanglier à Atalante ;* C. J. Prgace *delineat.*

120 — des nymphes avec du gibier, etc. par *S. à Bolswert.* - - - - - - - - - - - - - - - - - 26

121 — les noces de Thétis et de Pélée, par *F. van den Wyngaerde.* - - - - - - - - - - - - - - - 41

122 — *Vénus alaitant les Amours, par un anonyme, à l'imitation d'un dessein à la pierre noire* ; et Vénus nue, et couchée avec un petit amour, par *J. L. Krafft ;* deux pièces. - - - - - - - - - - - - - - - - - 47

123 — Vénus, et Adonis sur son départ pour la chasse, par *P. J. Tassaert.* - - - - - - - - - - - - 51

124 — Silène ivre, soutenue par un satyre, et par une autre figure; en taille de bois, par *Christ. Jegher.* - - 67

125 — Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin de sang humain, par *P. Pontius.* - - - - 22

126 — l'abondance, par *Théod. van Kessel.* - - - - 27

127 — la broyeuse de couleurs, par *Corn. Galle.* - 33

128 — charité romaine, par *C. van Kaukerken.* - - 35

129 — charité romaine, par *Alex. Voet junior.* - - 37

130 — le portrait de Charles-Quint.( par *L. Vorsterman.*) 1

131 — *Johan Deckher, par* Corn. Galle ; Uladislas Sigismond, prince de Pologne, par *P. Pontius* ; et Charles d'Autriche, par *P. de Jode.* - - - - - - - 10, 15

132 — le portrait de Rubens, par *W. Hollar.* - - 49

133 — Charles de Longueval, comte de Busquoy, par *Luc. Vorsterman.* - - - - - - - - - - - - - - 61

134 — Michel Ophovius, à demi-corps ; un religieux semblable à un carme, devant un crucifix, dito ; F. van der Linden, dito ; trois pièces gravées par *Nic. van den Berg.* - - - - - - - - - - - - - - - 72, 76, 83

135 — cinq différens titres de livres, à savoir : *Apostolicarum Pii quinti P. Max. Epistolarum libri V. Ant.* 1640. *Crux Triomphans et gloriosa ;* 1670. par C. Galle. *Legatus Ferdinandi de Marselaer*, sans lettres ; *Romanæ et Græciæ antiquitatis monumenta*, par Corn. Galle, sans lettres ; et *Caroli Scribani è Societate Jesu Politico-Christianus*, par C. Galle. - - - 5, 16, 32, 52, 54

136 — chasse au sanglier, par *W. de Leeuw.* - 21 (8.me)

137 RUBENS ( *P. P.* ) : paysage, où, sur le devant, on voit plusieurs hommes et femmes qui folâtrent ensemble, par *S. à Bolswert*, sans adresse; autre, où sur le devant, se voient plusieurs femmes occupées à traire des vaches, etc. dito, dito; deux pièces. 27 ( 15 et 19.me )

138 —— deux autres dito, l'un représente un soleil couchant; *Corn. Galle excudit.* Antverpiæ, copie. L'autre représente un clair de lune : il y a un cheval sur le devant, par *S. à Bolswert*, sans adresse. - - ( 12 et 14.me )

139 —— autre dito, avec une laitière sur le devant, et une femme qui puise de l'eau, dito, *G. Hendricx exc.* Ant. Autre, avec deux saules et une petite rivière; dito, sans adresse, deux pièces. - - - - - - ( 8 et 9.me )

140 —— paysage, où se voit une laitière avec son pot au lait, etc. par *L. van Uden*; et deux études de lions, par *A. Bloteling*; trois pièces. - - - 28 ( 4.me ) 34

141 —— la seconde vue de la maison de Rubens, par *Harrewyn*. - - - - - - - - - - - - - - - - 19

142 SADELER ( les ) : une moyenne pièce, en travers, représentant *Spranger* et sa femme, d'après *B. Spranger*, par *Giles Sadeler.*

143 —— Rodolphe II. sur un cheval cabré, grand combat dans le paysage contre les Turcs, d'après *Adrien de Vries*, par dito.

144 —— la dame au more, figure debout, à moitié cuisses; Martin de Vos, d'après *Jos. Heinz*, et quatre autres, par dito; six pièces.

145 —— suite complette de vases, en huit pièces, d'après le *Polidore*; et les quatre parties du jour, d'après *Théod. Bernard*, par *Jean Sadeler*; en tout douze pièces.

146 —— Hercule filant chez Omphale, d'après *B. Spranger*, par *Giles Sadeler*; David chantant les psaumes, et un lieu de débauche, d'après *Judocus à Winge*, par *Jean Sadeler*; trois pièces.

147 —— six différens morceaux, d'après *Jean ab Ach*, *B. Spranger*, *J. Rottenhamer*, etc.

148 —— six beaux paysages, d'après *Jean Breugel*, *Paul Bril*, etc.

149 —— six autres dito, d'après *Roelant Savry*, *Pierre Stephani*, etc.

150 SCUT ( *Corn.* ) : quarante-quatre pièces, dont l'assomption, grande pièce, en hauteur, par *R. Eynhouts*; les autres sont toutes à l'eau-forte, par l'auteur même.

151 SEGERS ( *Gérard* ) : le reniement de St.-Pierre, par *S. à Bolswert*, ancienne et belle épreuve; c'est l'estampe la plus capitale et la plus recherchée, d'après ce maître.

52

152 SEGERS (*Gérard*) : Job sur le fumier, par *Jac. Neefs*.
153 — St.-Sébastien, à qui un ange veut ôter une flèche du corps, par *P. Pontius*, et le Christ à la colonne, par *L. Vorsterman*; deux pièces.
154 — l'annonciation, par *S. à Bolswert*; et le couronnement de la Vierge, par *Jac. Neefs*, deux pièces.
155 — Ste.-Catherine, par *Jac. Neefs*; et la Ste.-Madelene en pénitence, par *L. Vorsterman*; deux pièces.
156 STEPHANUS (*Etienne de Laulne* dit) : soixante-cinq petits morceaux divers : ils représentent différens sujets d'histoire sacrée et profane, arabesques, etc.
157 TENIERS (*David*) : sept différens morceaux, à l'eau-forte, par *David Teniers* et *Coryn Boel*.
158 — sept autres dito, par *Coryn Boel*, *F. van Steen*, *S. Willemsens*, etc.
159 — quatorze autres dito, par *L. Krafft*, *Spruyt*, etc.

## PORTRAITS ANGLAIS, ETC. *en manière noire.*

160 FABER (*J.*) : Guillaume et Anne, prince et princesse d'Orange, Nassau, etc, d'après *Phil. van Dyck*.
161 — Sr. John. Willes, d'après *T. Hudson*; et un autre, avant toute lettre; deux pièces.
162 — John, lord Visc. Perceval, d'après *F. Hayman*; et un autre, avant toute lettre; deux pièces.
163 DIXON : Francis Seymour Conway; et un autre, avant toute lettre; deux pièces.
164 Carolina, reine de la Grande-Bretagne, par *A. van Haecken*, 1736, d'après *Amiconi*; et Mathæus Goll, d'après *Arn. Boonen*, par *P. Schenk*; deux pièces.
165 Anne, reine de la Grande-Bretagne, par *J. Simon*, d'après *G. Kneller*; et, the lord Villiers et lady Mary Villiers his Sister, par *J. Smith*, d'après dito; deux pièces.

## PORTRAITS HOLLANDOIS, FLAMANDS, ETC. *en taille-douce, etc.*

166 BLOTELING (*A.*) : Auguste Stellingwerf, premier L. admir. de Frise, d'après *L. vander Helst*.

167 DELF (*Wilh. ou Guil.*) : Henri, comte de Bergh, et Gaspar, comte de Colligni, d'après *J. Mirevelt*; deux pièces.

168 — Chrétien, évêque d'Halberstadt, duc de Brunswic, etc. et Henri Mathieu, comte de la Tour, etc. d'après dito; deux pièces.

169 — Charles-Louis, comte palatin du Rhin; et, Maurice, comte de Nassau, etc. d'après dito; deux pièces.

170 — Axelius Oxenstirn, baron de Kymith, etc., et Ernest, comte de Mansfeld, etc. d'après dito, deux pièces.

171 — Fréderic-Henri, comte palatin du Rhin, etc.; Maurice, prince d'Orange, etc., et Louise de Coligni, princesse d'Orange, etc. d'après dito; trois pièces.

172 — Jacob van Catz, d'après *Koets*, par *P. van Gunst*; Maurice, prince d'Orange (par *H. Hondius*), et Charles-Gustave, roi de Suède, par *Falck*, 1654; trois pièces.

173 HOUBRAKEN (*J.*) : lord Somers; George, prince de Danemarc; Guillaume III, roi d'Angleterre, et la reine Marie; quatre pièces, d'après *G. Kneller*.

174 — Albert d'Allamont, évêque de Gand, d'après *Bertholet Flemal*, par *Mi. Natalis*; et Ambroise Spinola, d'après *M. Mierevelt*, par *J. Muller*; deux pièces.

175 — Juste-Lipse, d'après *Ab. Janssens*, par *P. de Jode*; Claude Maugis, d'après *P. Champagne*, par *L. Vorsterman*; Henri, comte de Nassau, d'après *J. Meyssens*, par *P. Pontius*; Jean, baron de Beck, et Ambroise, comte de Hornes, d'après *Fr. de Nys*, par dito; cinq pièces.

176 — sept différens portraits, par *J. Suyderhoef*, *L. Vorsterman*, *P. Pontius*, etc.

177 — onze autres dito, par *P. de Jode*, *C. v. Queboor*, *Théod. van Kessel*, etc.

178 — Treize différens portraits de peintres, par *R. Collin*, *Corn. Waumans*, etc.

## ESTAMPES FRANÇAISES.

179 BOUCHER (*F.*) : Vénus sur les eaux, par *P. E. Moitte*.

180 CALLOT (*Jac.*) : la grande foire de Florence, l'on y lit au bas, à la main droite : *Fe Florentiæ*, et un peu plus loin : *Et excudit Nancey*. Ancienne et belle épreuve.

181 — la tentation de St.-Antoine; c'est la plus belle de toutes les tentations que *Callot* ait faites; elle est dédiée à M. Phelypeaux de Laurilière, et ses armes sont au bas; et la copie de cette pièce en contre-sens, par *Pacot*; celle-ci a les lettres coupées au bas; deux pièces.

182 — la chasse au cerf; et la carrière et la rue Neuve de Nancy, avec une autre; trois pièces.

183 CALLOT (*Jac.*) : dix différens morceaux, dont le *Benedicite*; St.-Nicolas prêchant dans un bois, avant l'adresse d'*Israël*; la suite de Bohémiennes, en quatre pièces, complette; etc.
184 — trente autres dito, trop long à détailler.
185 FAGE (*Raimond la*) : l'histoire de Toulouse, en onze pièces, y compris son portrait et le titre, suite complette, par *Fr. Ertinger*.
186 MIGNARD (*P.*) : le mariage de Ste.-Catherine, par *Fr. de Poilly*.
187 + POUSSIN (*Nic.*) : Pyrrhus sauvé, par *G. Audran*; en deux feuilles.
188 — Hermaphrodite et Salmacis, par *Jac. Frey*.
189 + SUEUR (*Eus. le*) : Moïse exposé sur le Nil, par ses parens, par *B. Baron*.
190 + — le décollement, ou le martyre de St.-Protaise, par *G. Audran*; pièce capitale et rare.

## PORTRAITS.

191 DREVET (*P.*) : Marie de Laubespine, d'après *N. Largillière*.
192 — Hélène Lambert, d'après dito; et Mre Charles d'Hozier, d'après *Hiacinte Rigaud*, par *G. Edelinck*; deux pièces.
193 + EDELINCK (*G.*) : Julius Hardouin Mansart, d'après *Hiacinte Rigaud*; deux fois la même, dont une première épreuve, avant que les doigts de la main droite fussent changés, très-rare; deux pièces.
194 — Adrianus le Fort de la Marinière, d'après *J. Tortebat*.
195 — Charles Perrault, d'après dito; et Pierre de Carcavy, d'après *Testelin*; deux pièces.
196 — Remigius de Laury, d'après *J. van Oost*; et le portrait d'un prince du sang, d'après *Mignard*, par *J. Grignon*; les ornemens sont dessinés par *F. Chauveau*, deux pièces.
197 MASSON (*Ant.*) 1665 : Olivier le Fevre d'Ormesson.
198 Pompone de Bellievre, et Voiture, par *Nantueil*, et Pierre Mignard, premier peintre du roi, d'après son tableau, par *C. Vermeulen*; trois pièces.
199 WILL (*J. G.*) : Charles, prince de Galles, d'après *L. Tocqué*.

## CARTE D'AMÉRIQUE.

200 + CATALOGUE des noms de villes, villages, rivières, provinces, nations, etc. contenus dans la carte de l'Amérique Septentrionale de *Mitchel*, à *Paris*, chez le Sr. *le Rouge*, etc. 1777, avec ladite carte, en huit feuilles, complette.

## ESTAMPES *de différens maîtres.*

201 SEPT paysages, par *J. van de Velde*, dont deux sujets de nuit; quatre dito, d'après *N. Berchem*, par *J. Visscher*, et autres; en tout vingt-deux pièces.

202 Vingt-un autres morceaux, dont une suite de quatre pièces, d'après *Victor Janssens*, par *J. Janssens*; les autres sont par et d'après *Werner*, *Sallarts*, *van Tulden*, *Lairesse*, *Otto Venius*, etc.

203 Trente-deux autres dito, par *Wiricx*, *Suavius*, *G. Peins*, etc.

204 Treize autres dito, d'après *M. de Vos*, *P. Breughel*, etc.

## DESSEINS.

1 RUBENS (*P. P.*) : chasse aux loups; riche composition, au crayon noir et rouge; grande pièce en travers.

2 DYCK (*A. van*) : Dalila livre Samson aux Philistins, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu; (Ce sujet est gravé par *H. Snyers.*) grande pièce en travers; et une famille, à la plume et lavée; moyenne pièce en hauteur; deux pièces.

3 QUELLIEN (*Erasme*) : la Cène, représentée dans une pièce d'architecture fort riche, dans la manière de *Paul Veronèse*, au lavis mêlé de couleurs; grand morceau en hauteur. Ce sujet a été peint dans le réfectoire de la ci-devant abbaye de St.-Michel à Anvers.

4 TULDEN (*Théod. van*) : le jour chassant la nuit; on y voit Apollon et Diane, dans leurs chars, environnés des heures, le temps, etc. sujet de plafond, d'une composition belle et riche, d'après le *Primatice*, aux crayons rouge et noir, grande pièce en travers; et Mercure assis sur son char dans les nues, qui préside aux travaux, dans le bas des ouvriers occupés à bâtir une ville, à le pierre noire et lavé, sur papier bleu, grande pièce en quarrée; deux pièces.

5 KLOMP (*A.*) 1665 : deux paysages, en travers, de moyenne grandeur, ornés de figures et d'animaux, à la pierre noire et au lavis mêlé d'un peu de couleur.

6 SADELER (*Giles*) : le Christ promenant sur la mer qui sauve St.-Pierre, à la plume, lavé et un peu coloré, d'après le *Baroche*; connue par l'estampe de même grandeur.

7 NATOIRE (*Charles*) : vue des environs de Rome, ornée de figures et d'animaux, à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc, sur papier bleu; en 1757.

8 FRAGONARD (*Jean-Honoré*) : un paysage montagneux, au bistre, sur papier blanc; autre dito, entre-coupé d'une rivière et orné de figures et fabriques, très-terminé à la pierre noire mêlée d'un peu de couleur; deux pièces.

9 BRIL (*Paul*) : vue du Campo Vaccino à Rome, ornée de figures et d'animaux, à la plume, lavée de bistre et d'un peu d'indigo, dans le lointain et dans l'air.

10 GRAVE (*Josua de*) : quatre différentes vues, d'après nature, à savoir : de Gronsfelt, 1670; de Can, 1669, près de Maestricht, 1670, et du château de César, près de Maestricht, 1670, à la plume et lavées.

11 — six autres dito, dont la vue d'Ixelles près de Bruxelles, 1674, et de Lichtenburg; les autres sont des vues de jardins.

12 LARUE (*Louis Félix de*) : deux bacchanales, à la plume et lavés au bistre.

13 COUVAY (*Jean*) : le martyre de St.-Barthélemi, d'après *N. Poussin*; et St.-Paul recouvrant sa vue, d'après *P. Berettini da Cortona*, à la plume et lavés de bistre.

14 VERVOORT (peintre fameux d'Anvers) : les muses, en neuf pièces, figures en pied, dessinées et lavées à la sanguine.

15 — l'histoire de Joseph, en huit morceaux, de différente forme et grandeur, ordonnances belles et riches, à la plume et terminées au lavis d'encre de la Chine.

16 HONTHORST (*G.*) : le Christ à table avec les disciples à Emaüs, à la plume et lavé; conversation de quatre figures qui se divertissent, d'après *Jean Steen*, et une vieille, assise, d'après *G. Douw*. Ces deux pièces, qui sont à la pierre noire rehaussées de blanc, ont servi pour la gravure.

17 VANLOO (*Carle*) : six belles contre-épreuves, à la sanguine, dont le pape Léon, assis sur un tombeau, deux sujets de Vierges et un moine en pied, etc. grandes ps. en haut.

18 ROTTIERS (*Fran.*) : un général romain assis dans un palais, à qui on présente des trésors, à la plume; gr. p. en h. et trois autres, par différens maîtres; quatre pièces.

19 Une compagnie de quatre cavaliers et de trois dames, faisant concert dans une chambre, très-terminée à la pierre noire, d'après un tableau de *J. a Duck*; g. p. en h.

20 SERVANDONI : trois pièces, à la plume et lavées de bistre, dont un massacre des innocens; gr. ps. en trav.

21 — six autres dito, dont une bataille de cavalerie.

22 Un paysage montagneux, orné des fabriques, à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

23 PICTORIUS (*Pet.*). le frontispice de l'église cathédrale de Munster, dessiné, avec grand art et soin, à la plume et lavé d'encre de la Chine; autre frontispice d'une église moderne, fort proprement exécuté à la plume et lavé, par *Philippe de Giuvarra*, sur du velin; deux gr. ps. en haut.

24 Deux paysages, lavés en couleurs.

25 Quatre différens desseins, dont la charité accompagnée de trois enfans, par *Blanchard*, à la sanguine, etc.

26 Quatre différens desseins, par *J. L. Krafft*, *van Falens*, *van de Velde*, etc.

27 Cinq desseins, par différens maîtres, dont une tête de femme, par *Jean van Dalen*, etc.

28 Six paysages, par *Asselin*, *Foucquier*, et autres.

29 Six autres dito, par *Achtschellincks*, etc.

30 Sept différens desseins italiens, dont un paysage montagneux, à la plume, par *Ann. Carrache*; le sacrifice d'Abraham, à la sanguine, par *P. Testa*; le autres sont par le *Titien*, *Tempesta*, etc.

31 Sept autres dito, dont trois par *Petrucci*, et une grande pièce en travers, à la plume, lavée et rehaussée de blanc, sur papier bleu, par le *Dominiquin*, etc.

32 Sept différens desseins, par *Henri de Clerck*, *Hans Bol*, etc.

33 Huit paysages, par différens maîtres flamands.

34 Huit paysages, par *L. van Uden*, dont plusieurs dans la manière de *Rubens*.

35 Huit autres dito, dito; par le même.

36 Huit morceaux, représentans des autels, boiseries et autres pièces d'architecture, parmi lesquels on distingue le tombeau d'un prélat, à la plume et proprement lavé à l'encre de la Chine, par *Girardon*; deux morceaux par *Pierre Scheemaekers*, etc.

37 Huit paysages, par différens maîtres flamands, dont deux sont par *D. v. d. Burg*, à la pierre noire et lavés, 1760, d'après *Safileven*, etc.

38 Dix desseins, par *R. van Orley*, *J. S. van Helmont*, et autres.

39 Douze dito, paysages, dont plusieurs ornés de fabriques et des figures, par *J. Breugel*, *R. Savery*, et autres.

40 Douze autres dito, par *J. d'Arthois*, *L. de Vadder*, etc.

41 Quinze autres dito, par différens maîtres.

42 Seize autres dito, par *G. Neyts*, *D. van Heil* et *Fr. Bauduins*.

43 Vingt desseins, sujets d'histoire, études et autres, par différens maîtres.

44 Vingt-six pièces, projets de tombeaux, reliquaires, boiseries, autels, etc.

*FIN.*